

DISLOCACION

Santiago, Chile. Septiembre - Noviembre 2010 / Berna, Suiza. Abril - Mayo 2011

PROYECTO DISLOCACIÓN

ARTISTAS CHILENOS Y EUROPEOS NOS DISPARAN SU MIRADA CRÍTICA

***Entre el 2 de septiembre y el 15 noviembre 15 destacados artistas internacionales se tomarán simultáneamente 9 lugares de Santiago, incluyendo los principales museos, espacios alternativos y la misma calle. Superando los límites del arte, los artistas se meten en el corazón de los fenómenos contemporáneos que nos afectan y nos hacen partícipes en la realización y el significado de sus obras.**

***Bajo el sugerente título DISLOCACIÓN, este ambicioso proyecto, liderado por la curadora y artista chilena residente en Suiza, Ingrid Wildi Merino, se plantea como una gran pregunta sobre la globalización y los quiebres culturales que acarrea. Destacadas figuras nacionales e internacionales, como Alfredo Jaar, el suizo Thomas Hirschhorn, Ursula Biemann, Lotty Rosenfeld, Camilo Yañez, Ingrid Wildi Merino y Mario Navarro, entre otros, entregarán potentes comentarios sobre nuestra realidad política y social.**

***Además de exhibiciones e intervenciones urbanas, el proyecto incluye actividades comunitarias, conferencias, workshops y un notable ciclo de cine realizado por el conocido director del Festival Internacional de Cine de Nyon (Suiza) Jean Perret y el crítico de cine Bertrand Bacqué.**

***DISLOCACIÓN cuenta con el apoyo de la Embajada de Suiza, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Pro Helvetia, Fundación Avina, Dirac y la Universidad de Ginebra, entre otras instituciones. El proyecto se retomará en el Kunst Museum de Berna, entre marzo y junio del próximo año. Toda la información sobre el proyecto, los**

artistas y el cronograma de actividades está disponible en el sitio web www.dislocacion.cl

***La inauguración será el 2 de septiembre a las 20 hrs, en el Cine Arte Alameda**

DISLOCACIÓN es el proyecto de artes visuales más ambicioso del Bicentenario. Se trata de una iniciativa independiente emprendida por la destacada artista chilena residente en Suiza Ingrid Wildi Merino. ¿Por qué es tan importante? Porque es un proyecto binacional, entre Suiza y Chile, lo cual amplía significativamente su impacto y proyección internacional. Además, durante los meses de septiembre hasta noviembre, el proyecto invadirá la ciudad marcando un protagonismo fuerte en la cartelera cultural. Por nombrar sólo algunos espacios, DISLOCACIÓN estará en el Museo de Bellas Artes, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Museo de la Memoria, Museo de Arte Contemporáneo (Parque Forestal), Galería Metropolitana, Galería Gabriela Mistral, Cine Arte Alameda, librerías Ulises y distintos barrios y calles de Santiago.

Otra característica destacable es el nivel de los artistas que participan. Se trata de autores que tienen una trayectoria internacional muy destacada, que han estado en las principales bienales y eventos del arte contemporáneo y que son reconocidos como líderes de opinión por la potencia crítica de sus planteamientos. Por último, y lo más importante, porque este proyecto hará que el público chileno entienda realmente de qué se trata del arte contemporáneo. Más que obras o exposiciones, DISLOCACIÓN es una gran campaña de pensamiento crítico. Los artistas, de este modo, no están tan interesados en el aspecto formal de la obra, sino en los procesos reflexivos que estas ponen en marcha y en su capacidad de hacernos pensar sobre fenómenos culturales y sociales de fuerte relevancia. “Mi interés no es mostrar obras de arte sino más bien procesos estéticos, recurriendo para ello a investigaciones artísticas en torno a problemáticas puntuales, en donde la obra no es reducida a su momento de exhibición, sino expuesta en toda su complejidad procesual”, explica la curadora.

HABLAN LOS ARTISTAS

Con DISLOCACIÓN Ingrid Wildi Merino plantea la compleja pregunta sobre los efectos de la Globalización en nuestra forma de percibirnos y relacionarnos, poniendo el foco en los fenómenos migratorios que caracterizan la época contemporánea y que implican quiebres culturales y cuestionamientos sobre la identidad. La curadora se propone llamar la atención sobre los procesos de desarticulación y rearticulación que esto acarrea, tanto a nivel político como también a nivel biográfico personal. “Mi interés es de darle la importancia al sujeto desarticulado y a los motivos de su desarticulación. Esto hace que esta exposición se proyecte más allá del mundo del arte”, explica.

Muchos de los trabajos se resuelven como videos en formato de ensayo documental, que registran movimientos migratorios y sentimientos personales asociados a esta

experiencia. Otros trabajos se plantean como intervenciones directas en las dinámicas sociales, demandando la participación de la comunidad para su realización.

Participan en DISLOCACIÓN 15 artistas chilenos y europeos, algunos en forma individual y otros como colectivo. La destacada artista, teórica y curadora suiza Ursula Biemann mostrará en el Museo de Bellas Artes una serie de videos- ensayo sobre los movimientos migratorios desde Sahara a Europa. En el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, la dupla conformada por Sylvie Boisseau & Frank Westermeyer mostrarán el resultado de una investigación sobre las relaciones entre alemanes y mapuches en el sur de Chile. En ese mismo lugar, Ingrid Wildi Merino proyectará una Instalacion video resultado de la investigación que hizo en Arica y Iquique, donde entrevistó a habitantes, antropologos, sociologos y economistas registrando problemáticas locales y nacionales . En una línea más relacional, el chileno Juan Castillo realizará un programa en la televisión de la población La Victoria en el que participarán los pobladores del sector. También mostrará un video de un emigrante que narra sus sentimientos de exclusión proyectándolo en un camión que recorrerá distintos sectores de Santiago. El colectivo OOO ESTUDIO montará el interior de una vivienda popular, sugiriendo una ficción de vida cotidiana y la posibilidad de otras formas de habitar. En el Museo de la Memoria, Camilo Yañez mostrará un video instalación que registra la demolición del simbólico Estadio Nacional de Santiago, antes

de su remodelación. Mario Navarro, por su parte, instalará una nueva versión de "Radio Ideal" en diferentes partes de la ciudad. Se trata de un radio móvil que recogerá las inquietudes de los ciudadanos. Destacable es también la obra de Alfredo Jaar, quién, en el Museo de Arte Contemporáneo del parque forestal acarará a la luz unos retratos realizados al mítico dirigente gremial Clotario Blest, antes de su muerte. Por último, la obra del reconocido artista suizo Thomas Hirschhorn de seguro despertará el interés del público y de la prensa. Hirschhorn cortará en dos mitades una camioneta tipo RANGER y volverá a pegarla con cinta adhesiva. Potente, efectiva, muy visual: la obra cuestiona nuestro capitalismo salvaje invadido por vehículos cuatro por cuatro y, al mismo tiempo, se erige como imagen privilegiada del concepto de quiebre. Algo así como el ícono de la Dislocación. Esto podrá verse desde el sábado 4 de septiembre en la Galería Metropolitana. (Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda) Otros artistas participantes son Voluspa Jarpa, Josep-María Martín, Bernardo Oyarzún, Lotty Rosenfeld y el colectivo Relax (Daniel Hauser y Marie-Antoinette Chiarenza)

UNA SEMANA MUY INTENSA: 2 AL 8 DE SEPTIEMBRE

El período más intenso de este mega proyecto se concentrará entre el 2 y el 8 de septiembre. En esa semana habrá varias inauguraciones diarias en distintos espacios (ver abajo calendario de inauguraciones); se realizará un workshop de discusión y diversas conferencias sobre el tema realizadas por figuras de nivel internacional como Uta Meta Bauer (directora del programa de artes visuales del Massachusetts Institute of Technology y ex co-curadora de la Documenta de Kassel) sobre el tema en la Universidad Diego Portales, el Cine Arte Alameda y la Galería Metropolitana. www.dislocacion.cl/conferencias-es.php

Una de las actividades más atractivas es el ciclo de cine que se llevará a cabo en el Cine Arte Alameda. Bajo el título **¿Quién cuenta la Historia? ¿Quién Fabrica las Imágenes?** veremos piezas notables realizadas por artistas y cineastas contemporáneos. Se trata de trabajos de poca difusión, y que se conciben como reflexiones artísticas que se resisten a entrar al mercado. Documentos notables que nadie debería perderse. El calendario del ciclo de cine está en www.dislocacion.cl/ciclodocine-es.php.

TODA LA INFORMACIÓN SOBRE DISLOCACIÓN ESTÁ EN EL SITIO WEB www.dislocacion.cl/

Para pactar entrevistas y fotos en alta resolución por favor comunicarse con Catalina Mena. 9 0512861.